

ANNO VI - NUMERO 31
LUGLIO - AGOSTO 2010
MENSILE - € 4,90
ITALY ONLY

MALTA
POSTE ITALIANE S.P.A. - SPEDIZIONE IN A.P.
D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N. 46)
ART. 1 COMMA 1, ROMA AUT. N. 28/2009

PARTNER DI

VILLE & CASALI

H.C.

HOME COMFORT & CINEMA

LA PRIMA RIVISTA PER CONOSCERE E VIVERE LA TECNOLOGIA IN CASA



DOMOTICA A BORDO

MyOlos: automazione
e intrattenimento
prendono il largo

HOME LIVING

Le più belle piscine
per la tua casa

ILLUMINOTECHNICA

Le più belle soluzioni per l'illuminazione
outdoor di Artemide, Prisma
Architectural, Simes, Osram...

SYSTEM INTEGRATOR
MAGAZINE

I VIDEOPROIETTORI NEC PER
IL 3D; I SISTEMI DI AUTOMAZIONE
A ONDE CONVOGLiate

ESCLUSIVO SCRIVI AL NOSTRO ARCHITETTO PER UNA CONSULENZA GRATUITA

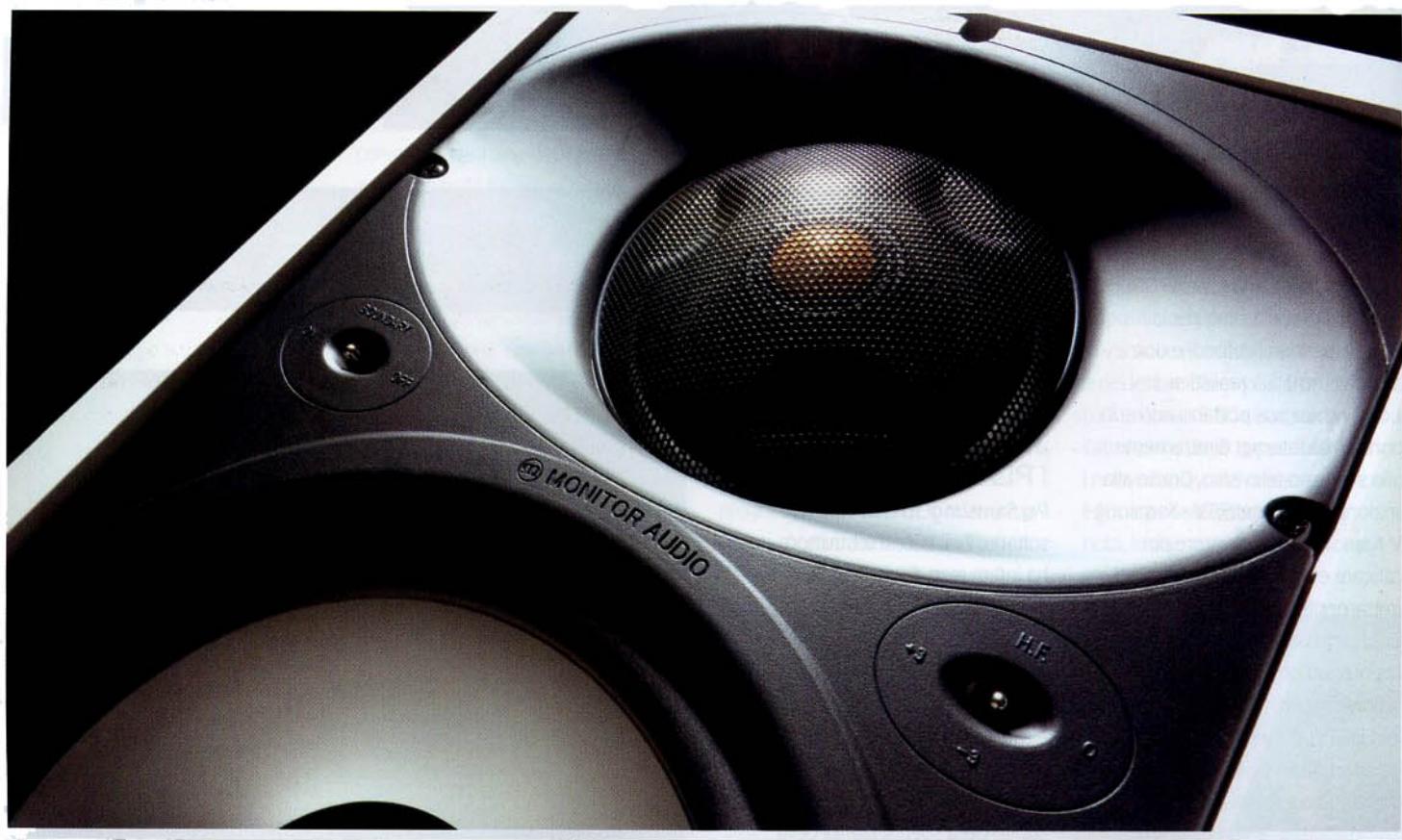
CONTIENE LA DIRECTORY DEI PROFESSIONISTI DELL'INSTALLAZIONE



9 771826 574006

QUALITÀ ANCHE A PARETE

Tutti conoscono gli splendidi diffusori acustici realizzati da Monitor Audio e recentemente ospitati in prova sulle pagine di HC. Pochi, invece, quelli che sono a conoscenza della nutrita gamma di diffusori in-wall realizzati dall'azienda d'oltre Manica attingendo alle medesime tecnologie che hanno reso famoso il marchio nel mondo



di Nicola de Bello



Costruttore: Monitor Audio, UK.
Distributore: MPI Electronic,
via de Amicis 10/12 - 20010
Comaredo (MI) - tel. 02/9361101
www.mpilectronic.com

Chi non conosce il marchio Monitor Audio, storico costruttore inglese i cui prodotti meritano sicuramente tutti i numerosi riconoscimenti ottenuti nel tempo. L'azienda sta investendo fortemente nella ricerca di materiali e tecnologie inedite e ha recentemente rinnovato buona parte della propria linea di acustiche per alta fedeltà e home theater. La gamma di speaker da incasso presentata su queste pagine mutua direttamente dai migliori modelli "tradizionali" molte

delle prerogative tecniche, come le membrane dei driver realizzate in C-CAM, un composto di alluminio-ceramica estremamente rigido e leggero e le cupole dei tweeter dorate.

UNA GAMMA SU MISURA

Il catalogo Monitor Audio dedicato all'incasso è quantomai completo; la produzione si divide in due grandi gruppi di altoparlanti, gli in-wall tradizionali e gli in-ceiling, questi ultimi studiati prevalentemente

Un particolare del frontale del W280, diffusore in-wall a due vie con selezione del livello del tweeter e compensazione "boundary".

A destra, nella pagina a fianco, il mod. W380 della medesima linea.

per installazioni a soffitto. Tra i primi, sicuramente molto interessanti, in virtù anche di un rapporto qualità/prezzo molto favorevole, sono i modelli della linea W, disponibili in Italia nelle configurazioni a due e tre vie (W165, W280 e W380, prezzi da 180 a 500 euro cadauno).



C280LCR

Tra i nuovi modelli "in ceiling" da soffitto, il C280LCR può contare sulla presenza di un sistema a tre vie con unità concentrica per le medie e alte frequenze formata da un midrange da 4" e un tweeter da 1". Il midwoofer è un 6,5" C-CAM. La tecnologia di fissaggio a parete Tri-Grip è in grado di assicurare un'ottimale tenuta delle guarnizioni frontali in modo da garantire una risposta alle frequenze più basse corposa e una definizione alle alte frequenze superiori.

A partire dal modello inferiore, tutti utilizzano la tecnologia C-CAM, per la realizzazione delle membrane dei driver, e tweeter a cupola dorata da 1" Gold C-CAM. Tutti i modelli permettono di intervenire sul livello delle alte frequenze, in modo da adattare la risposta in gamma medio-alta al diverso posizionamento in ambiente, mentre prerogativa dei modelli superiori è la compensazione "boundary" per le basse frequenze. In comune ai tre modelli è anche l'adozione della tecnologia di fissaggio a parete Tri-Grip, che rende gli speaker facili da installare come i modelli forniti di attacchi convenzionali, ma in grado di assicurare un'ottimale tenuta delle guarnizioni frontali in modo da garantire una riproduzione più corposa e meglio definita. Il modello W380, in particolare, adotta uno schema a tre vie, con woofer da 8" e sezione medio-alti coassiale orientabile, con midrange da 4" e tweeter da 1".

La potenza applicabile va da 15 a 150 W, per una sensibilità di 90 dB. Le dimensioni sono di 423x270 mm, per soli 105 mm di profondità. La medesima tecnologia di costruzione delle membrane C-CAM è ripresa anche negli speaker della serie C, più compatti e adatti a un'installazione a soffitto. Il C265LCR (340 euro cadauno) è un diffusore circolare da incasso caratterizzato da una configurazione a tre vie con woofer da 6,5", midrange da 4" e tweeter a cupola dorata da 1" montati concentricamente e orientabili. Le griglie sono in alluminio, estremamente leggere ed esenti da fenomeni di ossidazione. Più su nella gamma troviamo il modello C380FX (390 euro cadauno), ideale per i canali surround grazie all'impiego di due tweeter montati contrapposti al fine di garantire un'emissione bipolare o a dipolo delle alte frequenze.



C265FX

Sopra, il modello C265FX rappresenta l'ideale complemento per la sonorizzazione dei canali posteriori grazie alla presenza del doppio tweeter a cupola con possibilità di selezione della modalità d'emissione bipolo o dipolo a seconda della tipologia di installazione adottata. Questo modello offre anche la selezione del livello d'emissione dei tweeter grazie alla presenza di un selettore a tre posizioni (-3/0/+3 dB).

